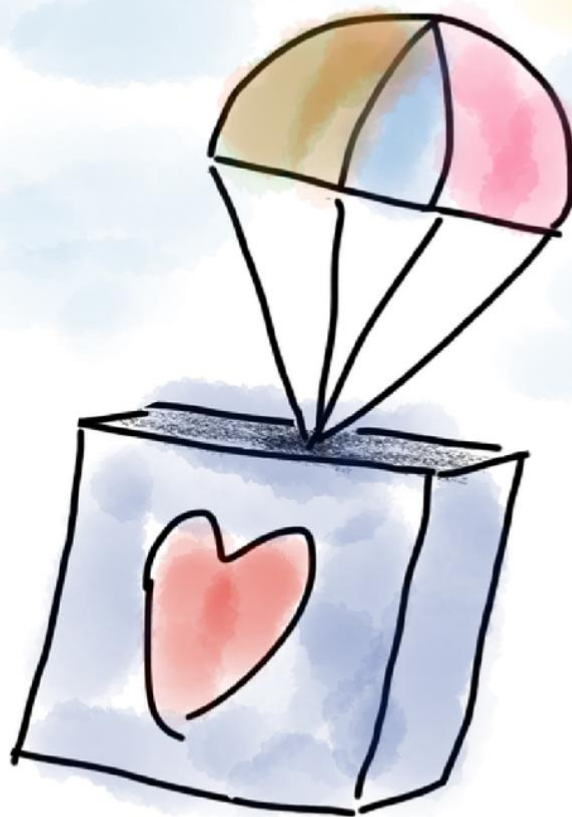


4 FÍGLE ODVÁŽNÉHO TVŮRCE

# Pošli e-sbírku do světa a hejtry k šípku




MARTINA HEŠ

# Zrodila se jedinečná e-sbírka. A co teď?

Svou e-sbírku můžeš ladit a šperkovat donekonečna. Pořád by bylo co vylepšovat. Ale zároveň by při takovém záseku na jednom místě nemohlo vzniknout nic dalšího.

Pomáhá mi vzpomenout si na tohle:



„Obraz není nikdy hotov.  
Prostě se zastaví na  
zajímavých místech.“

PAUL GARDNER

Tolik k perfekcionismu. 😊

Proto je ideální variantou prostě svou e-sbírku v jednu chvíli pustit, nadechnout se a... Nechat jít. Tak jak je. S vědomím a důvěrou v sebe, žeš udělala to nejlepší, co bylo aktuálně v tvých silách.

Dostala ses do další fáze. Chystáš se dát svému dílu svobodu. Vypustíš ho do světa... A pak?

Tvůj život už nikdy nebude jako dřív? Život tvých čtenářů už nikdy nebude jako dřív?

Možná jo a možná to tak horké nebude. Nezpochybnitelné ale je, že jsi udělala důležitý krok. Věci se daly do pohybu. Někomu se příjemně trefíš do noty, někomu ne, někoho úplně mineš. Nestane se nic víc a nic míň. To je docela úlevné, ne?

## Cítíš se „dost“?

Vědělas, že 70 % všech lidí, s nimiž sdílíme tuhle planetu, se vnitřně necítí být „dost“ – dobří, šikovní, talentovaní, úspěšní, chytrí, štíhlí... Dopln si sama. A potřebují tudíž ujištění zvenčí, od svého okolí. Jen pro 30 % populace je přirozené vnímat vlastní hodnotu a být si sami sebou jistí, aniž by potřebovali vnější důkazy.

Takhle to alespoň tvrdí **Human Design** (věda o člověku, která zatím není v českých rybníčcích tak rozšířená jako v jiných koutech světa).

Ať už patříš do kterékoli skupiny, je v pohodě, že v tobě hlodají pochybnosti o „dokonalosti“ tvé e-sbírky. A tak ti chci říct důležitou věc.

**Ty jsi DOST. Dost cokoli. Jsi boží a jedinečná. A stejně tak tvoje dílo.**

Možná i tvůj potenciální budoucí hejtr se necítí „dost dobrý“, a proto mu pomáhá, když tě může strhnout s sebou. Ideálně ještě pod sebe, aby se sám dostal výš. Ale taky to může být mnohem prostší a povrchnější: možná se jen mohl deset minut před nemilosrdnou kritikou tvého díla pohádat s milovaným člověkem nebo zažít jakoukoli jinou nepříjemnost, kterou teď ze sebe potřebuje dostat ven a tys mu zkrátka přišla do rány.

## Proč si nebrat „názor“ hejtra k srdci?

Uvozovky jsem použila záměrně. **Spíš než jako názor bych jeho výlev označila jako plivnutí.** Hejtr nikdy nenajde na tvém díle nic pozitivního a ani se o to nepokusí. Nepodá ti konstruktivní kritiku, díky které se můžeš zlepšovat a vyvíjet.

Naopak.

Dá do svého plivnutí všechno, jen aby tvou tvorbu degradoval. Nebo aby si ulevil.

Jak se tedy odvážit a poslat svou e-sbírku do světa?

**Seznam se se čtyřmi figly odvážného tvůrce.**

# 1. Dokončené dílo = půl úspěchu

Kdyby hejtři dokončovali svá díla a byli s nimi spokojeni, dokázali by současně stále zůstat hejtry?

Odpověz si na tuhle otázku třeba ve chvíli, kdy tě rozlítostní nebo rozzuří některý z jejich jedovatých, ovšem bezvýznamných plivanců.

„Lidé věci nedodělávají. Začnou ambiciózní projekt s těmi nejlepšími úmysly, ale pak zapadnou do bažiny nejistoty, pochybností a puntičkářství... a skončí. Takže pokud něco dokončit dokážete - jen to dokončit, nic víc! - jste už teď na míle daleko před ostatními. Jinými slovy - možná chcete, aby bylo vaše dílo dokonalé, já ale chci mít to svoje hotové.“

ELIZABETH GILBERT (VELKÉ KOUZLO)



## 2. Truchlení

Prázdné hejty někdy snadno rozeznáš od konstruktivní kritiky na první pohled a někdy to tak zřejmé být nemusí, obzvláště vstoupí-li do hry naše emoce.

Existuje kritika, která ač taky dokáže pekelně zabolet, to s tebou myslí dobře. Jen je možná zbytečně drsně podaná a ty si možná jejího přínosu přes svou bolest/zklamání/vztek nevšimneš hned. **Ať už se tě v reakci na kritickou reakci chopila jakákoli emoce, dovol si ji prožít.**

Julia Cameron v knize Umělcova cesta zdůrazňuje, jak důležité je *truchlit nad uměleckými ztrátami*. (Za uměleckou ztrátu považuje například špatné přijetí díla,

kteřé jsme vytvořili.) Doslova řiká: „**Neoplakané zklamání se stává překážkou, která nás odděluje od budoucích snů.**“

Vybreč se, rozbij talíř nebo si klidně lehni na zem a kopej nohama a dostaň to ven (od malých dětí se v tomto směru máme myslím hodně co učit ☺). Dopřej si odstup a věnuj se jiným činnostem, ideálně offlinovým. Sprcha, procházka, fitko, vaření, zahrádka, úklid, kavárna, pivo. Cokoli, co nasměruje tvé myšlenky z virtuálního světa směrem ven, do opravdového světa, kde se lidi neschovávají za avatary, písmenka a emotikony.

Ke komentáři se vrať později. Je v něm, i kdyby ukrytý mezi řádky, nápad nebo tip, co zlepšit, se kterými souzníš? Vhled, který jsi nevzala v úvahu? Cvrnklo tě něco z té zdánlivě negativní smršťe do nosu nebo vyvolalo „aha moment“? Super. Neboj se doptat na detaily, případně se pustit do diskuze nebo rovnou do úprav.

**Tip:** Budeš se cítit jistější, když ještě před vypuštěním svého e-díla do světa poprosíš o recenze a něžnou kritiku někoho, koho znáš.

## **První čtenáře vybírej pečlivě**

Měly by jimi být tvůrčí duše, které mají na vlastní kůži odzkoušeno, kolik času a energie musí člověk do své tvorby investovat a kolik kusů sebe do ní otiskne. Jinými slovy, pozor, ať se tvým prvním čtenářem omylem nestane někdo, kdo tě (byť v dobré víře) zasype drsnou zpětnou vazbou nebo zbytečnou extra porcí negace, kterou sis neobjednala. A ať už se ti dostane jakékoli kritiky a v jakémkoli množství, nepřestávej tvořit dál. A dál a dál a dál.



„Jediný lék na kritiku  
je kreativita.“

JULIA CAMERON (UMĚLCOVA CESTA)

### 3. Vytvoř si scénář neúspěchu

Zeptej se sama sebe, co nejhoršího by se mohlo stát. Co nejpříšernějšího a nejvíc ponižujícího by ti kdo mohl napsat? Jaká je tvá představa nejděsivější recenze na e sbírku? Napiš si ji. Nešetři se.

Hotovo? Tak teď pro tebe mám jeden aha moment.

„Nejhorší trol je ten, který žije ve vaší hlavě. Jedna věc je mít šeptajícího trola v hlavě, druhá věc je ale narazit na osobu, která trolovi podstrčí megafon a umožní mu křičet.“



AUSTIN KLEON (UKAŽ, CO DĚLÁŠ)

Bojíš se negativních (až hejterských) recenzí, nebo se bojíš, že někdo řekne nahlas něco, co už dlouho hnije někde hluboko v tobě a před čím se sama pokoušíš schovat?

Vyšťourej to. Uleví se ti a budeš před svými potenciálními hejtry minimálně o krok napřed.

Ještě jedna pozitivní zpráva: i kdyby se zhmotnily tvé nejhorší noční můry a tvá e sbírka byla skutečný propadák, faux-pas a nejostudnější brak v celém širém nekonečném e-světě (o čemž pochybuju ☺), něco ses během její tvorby naučila.

**A teď z opačného konce. Co nejlepšího by se mohlo stát?**

I kdyby tvoje e-knižka pomohla jednomu jedinému člověku na planetě, stojí to za to? Podle mě stojí. Navíc tu cítím ve vzduchu jistotu, že minimálně ten jeden člověk se najde vždycky. Je to autor. **Jsi to TY.**

## 4. Dovol si být amatér

Kolikátou e-sbírku jsi právě vytvořila? První? Druhou? Osmou? S každou další se budeš zlepšovat. Opravdu máš pocit, že od tebe někdo očekává, že budeš hned od začátku tvořit dokonale bezchybná díla (a zdaleka to neplatí jen pro ta elektronická)? Maximálně ty sama.

A hejtři? Opravdu se zrovna jim potřebuješ zavděčit?

**Přijímej negativní ohlasy pokorně, ale zároveň s důvěrou, žes udělala maximum v rámci svých dosavadních možností.**

Upozorňují tě čtenáři na chyby či nepřesnosti? Omluv se nebo dovysvětli. Příště si na ně dáte dvakrát větší pozor. E-počin má navíc tu výhodu oproti tištěným médiím, že jeho obsah můžeš libovolně aktualizovat a nabídnout tak čtenářům vřdycky tu „nejčerstvější“ variantu.

Dovol si být amatér. Víš, že amatér znamená ve francouzštině milovník? Miluj svou práci a dej do ní to nejlepší ze sebe. Tvoje cílová skupina to pozná. A hejtři nejsou tvoje cílová skupina. 😊

„Všichni jsme amatéři.  
Život je tak krátký, že na  
víc nestačíme.“



CHARLIE CHAPLIN

Gratuluju ti k dokončenému dílu. **Přeju mu hladký let e-světlem** a ať je mu prima všude tam, kde se rozhodne zakotvit.

## Nekonečné zdroje inspirace:

- Julia Cameron: Umělcova cesta (Maitrea, 2009)
- Austin Kleon: Ukaž, co děláš (Jan Melvil, 2014)
- Elizabeth Gilbert: Velké kouzlo (Jota, 2016)

Mini e-book *Pošli e-sbírku do světa a hejtry k šípku* je součástí online kurzu *Tvoje první povídková e-sbírka*.

Copyright © Šperkařka textů Martina Heš, 2021. Všechna práva vyhrazena.